

Республика Карелия
Администрация Петрозаводского городского округа
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Петрозаводского городского округа
«Средняя общеобразовательная школа № 29 им. Сепяковой Т.Ф.»

<p>«Рассмотрено» На педсовете Протокол № <u>15</u> «29» августа 2024г.</p>	<p>«Утверждено» Директор школы:  Т.Г. Сталевская Приказ № 148 от «02» сентября 2024г.</p> 
--	--

**Дополнительная
общеобразовательная
общеразвивающая программа
«КРАСКИ ТАНЦА»
Направленность: художественная**

**Срок освоения – 1 год
Руководитель: Матвеева О.И.**

Петрозаводск, 2024

Пояснительная записка.

Каждый избирает для себя форму досуга в соответствии со своими вкусами, склонностями, возрастом, самочувствием и даже настроением. Для одних нет ничего более приятного, чем посвятить время книге, другие торопятся на футбольный матч. Но есть такая категория, для которых слово – танец, является источником нетерпеливого, волнующего, многочасового ожидания.

Танец – не только источник движения под музыку, но и форма общения, причем и партнеров по танцу, и всех присутствующих в зале, находящихся в данную минуту в роли зрителей.

Танец откроет для детей богатый мир добра, света, красоты, научит творческой преобразовательной деятельности.

Данная программа предназначена для начальной школы и рассчитана на прохождение курса в режиме факультативных (кружковых) занятий.

Количество часов (занятий) для освоения каждого элемента указано примерно с учетом особенностей участников группы.

Программа не ставит своей **целью** выучить и натренировать учащихся для участия в рейтинговых конкурсах, но *открыть перед учащимися мир танца, приобщить их к этому прекрасному виду искусства, научить элементарным основам танца.*

Танцуя в паре, учащиеся многому учатся, и многое приобретают: вырабатывается и развивается не только коммуникабельность, взаимовыручка, умение настроиться на партнера, контроль над собой, но и культура общения в танце с преподавателем, со зрителем.

Особенностью данного курса является то, что наряду с популярными танцами он включает и бальные танцы, которые являются общепринятыми во всем мире. Их знает и умеет танцевать все цивилизованное общество.

Программа художественно-эстетической направленности и разработана на 1 год обучения.

Включает коллективную и индивидуальную работу с учащимися, реализуемую через учебный процесс, постановочную и репетиционную деятельность.

Цель программы:

Приобщение детей к искусству, хореографии, развитие художественного вкуса. Воспитание естественной двигательной реакции через восприятие и переживание музыки.

Для осуществления поставленной цели необходимо решать следующие **задачи**.

Учебно-музыкальные задачи:

- дать всем детям первоначальную хореографическую подготовку, выявить их склонности и способности;
- осваивать основы народного, классического, бального танцев;
- знакомить детей с хореографическими терминами и понятиями;
- научить взаимосвязи музыки и движения;
- учить детей мыслить, слушать и слышать учителя, уметь исправлять неточности в исполнении;
- привить детям любовь к танцу, формировать их танцевальные способности (музыкально-двигательные, художественно-творческие).

Развивающие задачи:

- развивать чувство ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку;
- развивать танцевальную выразительность, координацию движений, ориентировку в пространстве;

- пробуждать фантазию, способность к импровизации;
- развивать артистизм, умение исполнять ролевые танцы.

Воспитательные задачи:

- воспитывать художественный вкус, интерес к танцевальному искусству разных народов;
- сплотить коллектив, строить в нем отношения на основе взаимопомощи и сотворчества;
- принимать участие в концертной жизни школы.

Планируемые результаты.

- ♣ развить у детей природные способности;
- ♣ дать ребенку общекультурные знания в области танца, для развития кругозора и формирования потребностей к творческому самовыражению;
- ♣ организация двигательного режима обучающихся;
- ♣ художественно-эстетическое развитие;
- ♣ научить ребенка чувствовать и ощущать музыкальный ритм;
- ♣ научить ребенка определенным приемам, связкам движений в танцевальных композициях;
- ♣ привить культуру общения между собой, в паре, в танце, с окружающими.

Методические аспекты освоения программы

Основными в освоении программы являются **принципы *от простого к сложному, от медленного к быстрому, посмотри и повтори, вместе с партнером, осмысли и выполни, от эмоций к логике, от логики к ощущению.***

Знакомство с танцем начинается с музыки. Далее учащиеся знакомятся с ритмическим характером и темпом. Освоение элементов происходит постепенно, поэтому иногда можно идти по пути параллельного освоения фигур.

Освоение быстрых темпов происходит постепенно, путем протанцовывания в медленном темпе или в полтемпа под ту же музыку. После освоения фигуры при потере техничности можно возвращаться к медленному темпу. Перемена темпа еще более развивает чувство ритма.

Учащиеся быстрее осваивают движение, повторяя его за педагогом, благодаря так называемому считыванию. Но необходимо также развивать способность самостоятельно выполнять движения, слушая музыку и не глядя на соседа (или в зеркало).

Важнейший вопрос – постановка пары. Здесь нужно руководствоваться не только антропометрическими данными, но и психологическими и внешними. В данном случае у педагога очень ответственная и деликатная роль – правильно подобрать пары и, если требуется, вовремя заменить партнеров, создать новые, более совершенные дуэты. Не менее сложной является задача научить двигаться в паре. В танцах со сложной координацией необходимо четко соблюдать последовательность подачи информации о движении. Танец «начинается от пола», и следует показывать и объяснять последовательности:

- куда наступаем (как переносим вес);
- как ставим ногу (как работает стопа);
- что делает колено;
- как работают бедра;
- что делает корпус;
- как танцуют руки;
- куда направлен взгляд (что делает голова).

Информация наслаивается одна на другую, и, если на каком-то этапе вдруг начинает пропадать уже достигнутое, необходимо на время вернуться назад и еще раз подойти к нужному рубежу.

Важно найти нужные слова, образные примеры, чтобы отойти от «технократического подхода», и приблизиться к смысловому и образному восприятию и ощущению.

Учащиеся старшего возраста способны осмысливать свои действия, и это надо использовать и развивать. Им можно объяснить конкретнее, какие мышцы и как надо включить в работу. Когда усвоена техника, можно перейти к ритмической окраске и в область ощущений, ассоциаций. Только осознав и осмыслив значение того или иного приема, учащийся встает на более высокую ступень совершенства и собственного творчества.

Успешное выполнение всех рекомендаций должно сочетаться с созданием на занятии такого психологического микроклимата, когда педагог, свободно общаясь с учащимися на принципах сотворчества, содружества, общего интереса к делу, чутко реагирует на восприятие учащихся и, поддерживая атмосферу радости, интереса и веселья, побуждает учащихся к творчеству.

На занятиях вырабатывается свой язык общения: речь – жест – музыка, который позволяет быстро сменить вид деятельности, мобилизует внимание.

Содержание курса. Специфика программы.

Общие теоретические понятия. В течение всего курса учащиеся знакомятся со следующими понятиями:

- позиции ног;
- позиции рук;
- позиции в паре;
- линия танца;
- направление движения;
- углы поворотов.

Раздел «Танцы» включает теоретическое знакомство с классическим, народным, бальным, современным танцем.

Раздел «Ритмика» включает ритмические упражнения, музыкальные игры, музыкально-ритмические задания по слушанию и анализу танцевальной музыки. Упражнения этого раздела способствуют развитию музыкальности: формированию музыкального восприятия, дают представление о выразительных средствах музыки, развивают чувство ритма, умение ориентироваться в маршевой и танцевальной музыке, определять ее характер, метроритм, строение и умение согласовывать музыку с движением.

Раздел «Танцевальная азбука» - танцевальные движения - содержит элементы классического, народного, бального танца. Включенные в раздел упражнения экзерсиса способствуют формированию правильной осанки, помогают исправить физические недостатки, учат правильной постановке корпуса, выработки координации движений, учат правильно дышать при исполнении упражнений и танцев.

Репетиционно-постановочная работа – танцевальный репертуар - включает в себя общеразвивающие упражнения, отработку сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции, просмотр видеокассет, дисков и работу с отстающими детьми, постановка танцев.

Структура занятия.

Структура занятий включает в себя три основные части: подготовительную, основную, заключительную.

Подготовительная часть занятия

Общее назначение – подготовка организма к предстоящей работе. Конкретными задачами этой части является: организация группы; повышение внимания и эмоционального состояния занимающихся; умеренное разогревание организма. Основными средствами подготовительной части являются: строевые упражнения; различные формы ходьбы и бега; несложные прыжки; короткие танцевальные комбинации, состоящие из освоенных ранее элементов; упражнения на связь с музыкой и др. Все упражнения исполняются в умеренном темпе и направлены на общую подготовку опорно-двигательного аппарата, сердечно-сосудистой и дыхательной систем.

Методические особенности. Продолжительность подготовительной части определяется задачами и содержанием занятия, составом занимающихся и уровнем их подготовки. На эту часть отводится примерно 10-15% общего времени занятия.

Основная часть занятия.

Задачами основной части являются: развитие и совершенствование основных физических качеств; формирование правильной осанки; воспитание творческой активности; изучение, и совершенствование движений танцев и его элементов; отработка композиций и т.д.

Средства основной части занятия: упражнения на силу, растягивание и расслабление (экзерсисы); хореографические упражнения; элементы современного, бального, народного танца; танцевальные композиции; постановочная работа.

Методические особенности.

На данную часть занятия отводится примерно 75-85% общего времени. Порядок решения двигательных задач в этой части строится с учетом динамики работоспособности детей. Разучивание и корректировка новых движений происходит в начале основной части, в конце – отработка знакомого материала.

Заключительная часть занятия.

Основные задачи – постепенное снижение нагрузки; краткий анализ работы, подведение итогов. На эту часть отводится 5-10% общего времени.

Основными средствами являются: спокойные танцевальные шаги и движения; упражнения на расслабление; плавные движения руками; знакомые танцы, исполнение которых доставляет детям радость.

Методические особенности. В заключительной части проводится краткий разбор достигнутых на занятии успехов в выполнении движений, что создает у учащихся чувство удовлетворения и вызывает желание совершенствоваться. Замечания и советы по поводу недостаточно освоенных движений помогает учащимся сосредоточить на них внимание на следующем занятии.

Первая часть занятия (подготовительная):

- вход учащихся в танцевальный зал. Желательно выстраивать детей по росту - от меньших к большим;
- построение детей;
- поклон педагогу;
- разминка (для головы, плеч, рук, корпуса, ног).

Вторая часть занятия (основная):

- изучение музыкально-ритмического материала, тренировочных вспомогательных упражнений, элементов хореографической азбуки;
- работа над этюдами, танцами.

Третья часть занятия (заключительная):

- закрепление музыкально-ритмического материала в игре;
- музыкально-танцевальные импровизации;
- основное построение для выхода из зала;
- поклон педагогу;
- выход из танцевального зала.

Краткие сведения о кружке.

В первую группу входят учащиеся 1 классов, набор в группу свободный, по желанию учащихся. Во вторую группу входят учащиеся 2 классов, набор в группу свободный, по желанию учащихся. В третью группу входят учащиеся 3 классов, набор в группу свободный, по желанию учащихся. В четвертую группу входят учащиеся 4 классов. Форма занятий – групповые и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с участниками конкретного танца.

Продолжительность занятия – 45 минут 3 раза в неделю.

Выход результатов: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных, классных мероприятиях.

Для составления программы использованы:

Школа танцев для детей. – СПб.: «Ленинградское издательство», 2009.

Образовательная программа «Ритмика и танец» хореографической студии «Ровесник» для детей и подростков 7 – 15 лет на 4 года обучения. Автор – составитель: Плутенко Л. П.

Содержание тем учебного курса для 1 классов.

№	Название темы (вид работы)	Кол-во занятий.
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	1
2-11	Ритмика.	5 5
12-15	Танцевальная азбука. Постановка корпуса, рук, ног.	4
16-19	Танцевальные шаги.	4
Разновидности танцев и их особенности.		
20-22	Вальс Знакомств	3
23-25	Ковбойский танец.	3
26-28	Современный танец	3
29-31	Повторение изученных танцев.	3
32-33	Подготовка к Балу первоклассников	2
34	Бал первоклассников	1
	Итого	34ч.

**Календарно - тематическое планирование работы
кружка «Краски танца» (1 класс)**

№ занятия	Название темы (вид работы)	Дата
1	Вводное. Знакомство с кружковцами, Ознакомление с правилами техники Безопасности. Танец- игра «Молекула»	
2	Ритмика. Музыкально-ритмические навыки: развивать умение детей двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз, передавать в движении простейший ритмический рисунок. Танец - игра «Ручеек»	
3	Ритмика. Музыкально-ритмические навыки: развивать умение детей двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз, передавать в движении простейший ритмический рисунок. Танцы- игры «Молекула» и «Ручеёк»	
4	Ритмика. Музыкально-ритмические навыки: развивать умение детей двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз, передавать в движении простейший ритмический рисунок. Танец-игра «Если весело живётся»	
5	Ритмика. Музыкально-ритмические навыки: развивать умение детей двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз, передавать в движении простейший ритмический рисунок. Танец- игра «Лавата»	
6	Ритмика. Музыкально-ритмические навыки: развивать умение детей двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз, передавать в движении простейший ритмический рисунок. Танцы-игры «Если весело живётся», «Лавата»	
7	Ритмика. Навыки выразительного движения: упражнять детей в ходьбе разного характера (бодрая, спокойная), в легком ритмическом беге умение двигаться боковым галопом; учить переменный шаг в сторону, приставной шаг в сторону, пружинящий шаг. Танец - игра «Буги-вуги»	
8	Ритмика. Навыки выразительного движения: упражнять детей в ходьбе разного характера , учить	

	переменный шаг в сторону, приставной шаг в сторону, пружинящий шаг. Формировать понятие о трех жанрах музыки: марш-танец-песня. Танцы-игры «Лавата», «Буги-вуги», «Если весело живётся»	
9	Ритмика. Навыки выразительного движения: упражнять детей в ходьбе разного характера, учить переменный шаг в сторону, приставной шаг в сторону, пружинящий шаг. Формировать понятие о трех жанрах музыки: марш-танец-песня. Танец-игра «Я не в 3 косы косила»	
10	Ритмика. Навыки выразительного движения: упражнять детей в ходьбе разного характера, учить переменный шаг в сторону, приставной шаг в сторону, пружинящий шаг. Формировать понятие о трех жанрах музыки: марш-танец-песня. Танец-игра «Буги-вуги» и «Я не в 3 косы косила»	
11	Ритмика. Навыки выразительного движения: упражнять детей в ходьбе разного характера, учить переменный шаг в сторону, приставной шаг в сторону, пружинящий шаг. Формировать понятие о трех жанрах музыки: марш-танец-песня. Повторение изученных танцев.	
12	Танцевальная азбука. Постановка корпуса, рук, ног. Задачи: вырабатывать осанку, умение держать голову и корпус прямо, закреплять умение свободно ориентироваться в пространстве. Воспитывать дружеские взаимоотношение в танцах, умение подчинять свои интересы интересам всего коллектива.	
13	Танцевальная азбука. Постановка корпуса, рук, ног. Задачи: вырабатывать осанку, умение держать голову и корпус прямо, закреплять умение свободно ориентироваться в пространстве. Воспитывать дружеские взаимоотношение в танцах, умение подчинять свои интересы интересам всего коллектива. Разучивание танца «Бинго».	
14	Танцевальная азбука. Постановка корпуса, рук, ног. Задачи: вырабатывать осанку, умение держать голову и корпус прямо, закреплять умение свободно ориентироваться в пространстве. Воспитывать дружеские взаимоотношение в танцах, умение подчинять свои интересы интересам всего коллектива. Танец «Бинго».	
15	Танцевальная азбука. Постановка корпуса, рук, ног. Задачи: вырабатывать осанку, умение держать голову и корпус прямо, закреплять умение свободно ориентироваться в пространстве. Воспитывать дружеские взаимоотношение в танцах, умение подчинять свои интересы интересам всего коллектива. Танец «Бинго»	

16	Освоение танцевального шага. Танцевальные шаги: 1) мягкий; 2) приставной; 3) высокий;	
17	Освоение танцевального шага. Разучивание танца «Игра с гудками»	
18	Освоение танцевального шага Танец «Игра с гудками»	
19	Освоение танцевального шага Танец «Игра с гудками»	
20	Вальс Знакомств. Особенности исполнения танца. Основные элементы. Разновидности.	
21	<i>Разучивание танца.</i> Вальс Знакомств	
22	<i>Разучивание танца.</i> Вальс Знакомств	
23	Ковбойский танец. Особенности исполнения танца. Основные элементы. Разновидности.	
24	Разучивание танцев. Ковбойский танец	
25	Разучивание танцев. Ковбойский танец	
26	Современный танец «Мы маленькие звезды» Особенности исполнения танца. Основные элементы.	
27	Разучивание танцев. Современный танец «Мы маленькие звезды»	
28	Разучивание танцев Современный танец «Мы маленькие звезды»	
29	Повторение всех изученных танцев	
30	Повторение всех изученных танцев	
31	Повторение всех изученных танцев	
32	Подготовка к осеннему Балу первоклассников	
33	Подготовка к осеннему Балу первоклассников	
34	Бал первоклассников	

Содержание тем учебного курса для 2 классов.

№	Название темы (вид работы)	Кол-во занятий.
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	1
2-9	Ритмика.	4 4
10-12	Танцевальная азбука. Постановка корпуса, рук, ног.	3
13-15	Танцевальные шаги.	3
Разновидности танцев и их особенности.		
16-18	Вальс Знакомств	3
19-21	Ковбойский танец.	3
22-24	Народный танец «Кадриль»	3
25-27	Карельский танец	3
28-30	Повторение изученных танцев.	3
31-33	Подготовка к Балу второклассников	3
34	Бал второклассников	1
	Итого	34ч.

**Календарно - тематическое планирование работы
кружка «Краски танца» (2 класс)**

№ занятия	Название темы (вид работы)	Дата
1	Вводное. Знакомство с кружковцами, Ознакомление с правилами техники Безопасности. Танец – игра «Молекула»	
2	Ритмика. Музыкально-ритмические навыки: развивать умение детей двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз, передавать в движении простейший ритмический рисунок. Разучивание танца – игры «Ручеек»	
3	Ритмика. Музыкально-ритмические навыки: развивать умение детей двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз, передавать в движении простейший ритмический рисунок. Танец– игра «Лавата»	
4	Ритмика. Музыкально-ритмические навыки: развивать умение детей двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз, передавать в движении простейший ритмический рисунок. Танец- игра «Если весело живётся»	
5	Ритмика. Музыкально-ритмические навыки: развивать умение детей двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз, передавать в движении простейший ритмический рисунок. Танец – игра «Буги- вуги»	
6	Ритмика. Навыки выразительного движения: упражнять детей в ходьбе разного характера (бодрая, спокойная), в легком ритмическом беге умение двигаться боковым галопом; учить переменный шаг в сторону, приставной шаг в сторону, пружинящий шаг. Танец – игра «Я не в 3 косы косила»	
7	Ритмика. Навыки выразительного движения: упражнять детей в ходьбе разного характера , учить переменный шаг в сторону, приставной шаг в сторону, пружинящий шаг. Формировать понятие о трех жанрах музыки: марш-танец-песня. Танец-игра «Пойдём со мною танцевать»	
8	Ритмика. Навыки выразительного движения: упражнять детей в ходьбе разного характера , учить переменный шаг в сторону, приставной шаг в сторону, пружинящий шаг. Формировать понятие о	

	трех жанрах музыки: марш-танец-« Пойдём со мною танцевать » и Танец-игра « Я не в 3 косы косила »	
9	Ритмика. Навыки выразительного движения: упражнять детей в ходьбе разного характера, учить переменный шаг в сторону, приставной шаг в сторону, пружинящий шаг. Формировать понятие о трех жанрах музыки: марш-танец-песня. Повторение танцевальных игр	
10	Танцевальная азбука. Постановка корпуса, рук, ног. Задачи: вырабатывать осанку, умение держать голову и корпус прямо, закреплять умение свободно ориентироваться в пространстве. Воспитывать дружеские взаимоотношения в танцах, умение подчинять свои интересы интересам всего коллектива. Танец «Бинго»	
11	Танцевальная азбука. Постановка корпуса, рук, ног. Задачи: вырабатывать осанку, умение держать голову и корпус прямо, закреплять умение свободно ориентироваться в пространстве. Воспитывать дружеские взаимоотношения в танцах, умение подчинять свои интересы интересам всего коллектива. Повторение танца «Бинго»	
12	Танцевальная азбука. Постановка корпуса, рук, ног. Задачи: вырабатывать осанку, умение держать голову и корпус прямо, закреплять умение свободно ориентироваться в пространстве. Воспитывать дружеские взаимоотношения в танцах, умение подчинять свои интересы интересам всего коллектива. Танец «Бинго»	
13	Освоение танцевального шага. Танцевальные шаги: 1) мягкий; 2) приставной; 3) высокий; Танец «Игра с гудками»	
14	Освоение танцевального шага. Повторение танца «Игра с гудками»	
15	Освоение танцевального шага. Танец «Игра с гудками»	
16	Виды танцев: бальный танец – вальс. Постановка танца «Вальс Знакомств»	
17	Бальный танец. Разучивание танца «Вальс Знакомств»	
18	Бальный танец «Вальс Знакомств»	
19	Ковбойский танец. Постановка Ковбойского танца	
20	Ковбойский танец.	

	Разучивание Ковбойского танца	
21	Повторение ковбойского танца	
22	Народный танец. Постановка танца «Кадриль»	
23	Народный танец. Разучивание танца «Кадриль»	
24	Повторение народного танца «Кадриль»	
25	Карельский танец. Постановка танца	
26	Карельский танец. Разучивание танца	
27	Карельский танец. Повторение танца	
28	Повторение всех изученных танцев	
29	Повторение всех изученных танцев	
30	Повторение всех изученных танцев	
31	Подготовка к Балу второклассников	
32	Подготовка к Балу второклассников	
33	Подготовка к Балу второклассников	
34	Бал второклассников	

Содержание тем учебного курса для 3 классов.

№	Название темы (вид работы)	Кол-во занятий.
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	1
2-7	Ритмика.	6
8-9	Танцевальная азбука. Постановка корпуса, рук, ног.	2
10-12	Танцевальные шаги.	3
Разновидности танцев и их особенности.		
13-15	Вальс Знакомств	3
16-18	Ковбойский танец.	3
19-21	Народный танец «Кадриль»	3
22-24	Карельский танец	3
25-27	«Падеграс»	3
28-30	Повторение изученных танцев.	3
31-33	Подготовка к Балу третьеклассников	3
34	Бал третьеклассников	1
	Итого	34ч.

**Календарно - тематическое планирование работы
кружка «Краски танца» (3 класс)**

№ занятия	Название темы (вид работы)	Дата
1	Вводное. Знакомство с кружковцами, Ознакомление с правилами техники Безопасности. Танец – игра «Молекула»	
2	Ритмика. Музыкально-ритмические навыки: развивать умение детей двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз, передавать в движении простейший ритмический рисунок. Разучивание танца – игры «Ручеек»	
3	Ритмика. Музыкально-ритмические навыки: развивать умение детей двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз, передавать в движении простейший ритмический рисунок. Танец– игра «Лавата»	
4	Ритмика. Музыкально-ритмические навыки: развивать умение детей двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз, передавать в движении простейший ритмический рисунок. Танец- игра «Если весело живётся»	
5	Ритмика. Навыки выразительного движения: упражнять детей в ходьбе разного характера (бодрая, спокойная), в легком ритмическом беге умение двигаться боковым галопом; учить переменный шаг в сторону, приставной шаг в сторону, пружинящий шаг. Танец – игра «Буги- вуги»	
6	Ритмика. Навыки выразительного движения: упражнять детей в ходьбе разного характера , учить переменный шаг в сторону, приставной шаг в сторону, пружинящий шаг. Формировать понятие о трех жанрах музыки: марш-танец-песня. Танец-игра «Я не в 3 косы косила»	
7	Ритмика. Навыки выразительного движения: упражнять детей в ходьбе разного характера , учить переменный шаг в сторону, приставной шаг в сторону, пружинящий шаг. Формировать понятие о трех жанрах музыки: марш-танец-песня. Повторение танцевальных игр	
8	Танцевальная азбука. Постановка корпуса, рук, ног. Задачи: вырабатывать осанку, умение держать голову и корпус прямо, закреплять умение свободно ориентироваться в пространстве. Воспитывать дружеские взаимоотношение в	

	<p>танцах, умение подчинять свои интересы интересам всего коллектива. Разучивание танца «Бинго»</p>	
9	<p>Танцевальная азбука. Постановка корпуса, рук, ног. Задачи: вырабатывать осанку, умение держать голову и корпус прямо, закреплять умение свободно ориентироваться в пространстве. Воспитывать дружеские взаимоотношение в танцах, умение подчинять свои интересы интересам всего коллектива. Танец «Бинго»</p>	
10	<p>Освоение танцевального шага. Танцевальные шаги: 1)мягкий; 2)приставной; 3)высокий; Разучивание танца «Игра с гудками»</p>	
11	<p>Освоение танцевального шага. Повторение танца «Игра с гудками»</p>	
12	<p>Освоение танцевального шага. Повторение танцев «Бинго» и «Игра с гудками»</p>	
13	<p>Виды танцев: бальный танец – вальс. Постановка танца «Вальс Знакомств»</p>	
14	<p>Бальный танец. Разучивание танца «Вальс Знакомств»</p>	
15	<p>Повторение танца «Вальс знакомств»</p>	
16	<p>Ковбойский танец. Постановка Ковбойского танца</p>	
17	<p>Ковбойский танец. Разучивание Ковбойского танца</p>	
18	<p>Повторение ковбойского танца</p>	
19	<p>Народный танец. Постановка танца «Кадриль»</p>	
20	<p>Народный танец. Разучивание танца «Кадриль»</p>	
21	<p>Народный танец. Повторение танца «Кадриль»</p>	
22	<p>Карельский танец Постановка танца</p>	
23	<p>Карельский танец Разучивание танца</p>	
24	<p>Карельский танец. Повторение танца</p>	
25	<p>«Падеграс». Постановка танца</p>	
26	<p>«Падеграс». Разучивание танца</p>	
27	<p>«Падеграс». Повторение танца.</p>	
28	<p>Повторение всех изученных танцев</p>	
29	<p>Повторение всех изученных танцев</p>	
30	<p>Повторение всех изученных танцев</p>	
31	<p>Подготовка к Балу третьеклассников</p>	

32	Подготовка к Балу третьеклассников	
33	Подготовка к Балу третьеклассников	
34	Бал третьеклассников	

Содержание тем учебного курса для 4 классов.

№	Название темы (вид работы)	Кол-во занятий.
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	1
2-5	Ритмика.	4
6-7	Танцевальная азбука. Постановка корпуса, рук, ног.	2
8-9	Танцевальные шаги.	2
Разновидности танцев и их особенности.		
10-12	Вальс Знакомств	3
13-15	Ковбойский танец.	3
16-18	Народный танец «Кадриль»	3
19-21	Карельский танец	3
22-24	Танец «Падеграс»	3
25-27	Ирландский танец	3
28-30	Вальс Цветов	3
31-33	Подготовка к Балу выпускников	3
34	Бал Выпускников	1
	Итого	34ч.

**Календарно - тематическое планирование работы
кружка «Краски танца» (4 класс)**

№ занятия	Название темы (вид работы)	Дата
1	Вводное. Знакомство с кружковцами, Ознакомление с правилами техники Безопасности. Танец – игра «Молекула» и «Ручеёк»	
2	Ритмика. Музыкально-ритмические навыки: развивать умение детей двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз, передавать в движении простейший ритмический рисунок. Танец- игра «Если весело живётся»	
3	Ритмика. Музыкально-ритмические навыки: развивать умение детей двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз, передавать в движении простейший ритмический рисунок. Танец- игра «Лавата»	
4	Ритмика. Навыки выразительного движения: упражнять детей в ходьбе разного характера (бодрая, спокойная), в легком ритмическом беге умение двигаться боковым галопом; учить переменный шаг в сторону, приставной шаг в сторону, пружинящий шаг. Танец - игра «Буги- вуги»	
5	Ритмика. Навыки выразительного движения: упражнять детей в ходьбе разного характера , учить переменный шаг в сторону, приставной шаг в сторону, пружинящий шаг. Формировать понятие о трех жанрах музыки: марш-танец-песня. Танец-игра «Я не в 3 косы косила»	
6	Танцевальная азбука. Постановка корпуса, рук, ног. Задачи: вырабатывать осанку, умение держать голову и корпус прямо, закреплять умение свободно ориентироваться в пространстве. Воспитывать дружеские взаимоотношение в танцах, умение подчинять свои интересы интересам всего коллектива. Танец «Бинго»	
7	Танцевальная азбука. Постановка корпуса, рук, ног. Задачи: вырабатывать осанку, умение держать голову и корпус прямо, закреплять умение свободно ориентироваться в пространстве. Воспитывать дружеские взаимоотношение в танцах, умение подчинять свои интересы интересам всего коллектива. Повторение Танца «Бинго»	

8	Освоение танцевального шага. Танцевальные шаги: 4) мягкий; 5) приставной; 6) высокий; Танец «Игра с гудками»	
9	Освоение танцевального шага. Повторение танца «Игра с гудками»	
10	Виды танцев: бальный танец – вальс. Постановка танца «Вальс Знакомств»	
11	Бальный танец. Разучивание танца «Вальс Знакомств»	
12	Бальный танец. Повторение танца «Вальс Знакомств».	
13	Ковбойский танец. Постановка Ковбойского танца	
14	Ковбойский танец. Разучивание Ковбойского танца	
15	Ковбойский танец. Повторение Ковбойского танца	
16	Народный танец. Постановка танца «Кадриль»	
17	Народный танец. Разучивание танца «Кадриль»	
18	Народный танец. Разучивание танца «Кадриль»	
19	Карельский танец. Постановка танца	
20	Карельский танец. Разучивание танца	
21	Карельский танец. Повторение танца	
22	Танец «Падеграс». Постановка танца	
23	Танец «Падеграс». Разучивание танца	
24	Танец «Падеграс». Повторение танца	
25	Ирландский танец. Постановка танца.	
26	Ирландский танец. Разучивание танца.	
27	Ирландский танец. Повторение танца.	
28	Вальс Цветов. Постановка танца	
29	Вальс Цветов. Разучивание танца	
30	Вальс Цветов. Повторение танца	
31	Подготовка к Балу Выпускников	
32	Подготовка к Балу Выпускников	

33	Подготовка к Балу Выпускников	
34	Бал Выпускников.	